

یہ زخموں اور تنہا پھول
منیر نیازی

www.lovepk.com

تیز ہوا اور تنہا پھول

مینیر نیازی

گوراپبلشرز ○ ۲۵ لوئر مال لاہور



ناشر :

طاہر اسلم گورا



GORA PUBLISHERS

حقوق اشاعت محفوظ

گورا پبلشرز

۱۹۹۴

فی نسخہ : ۶۰ روپے

پاکستان بکس اینڈ لٹریچر می سافٹ ویئر ۲۵ لوٹر مال، لاہور

خُدا کے نام

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ
مِنَ الظَّالِمِينَ

ترتیب

سرکسار اشفاق احمد، ۹۷

برسات ، ۹

بازگشت ، ۱۰

شب ویراں ، ۱۱

نیاموہ ، ۱۲

ہیں آباد لاکھوں جہاں میرے دل میں ، ۱۴

رشتہ خیال ، ۱۵

روشنی ، ۱۶

آندِ شب ، ۱۷

حدیثِ دل ، ۱۸

خزین ، ۲۰

ایک لڑکی ، ۲۱

غنم ، ۲۲

من سورکھ ، ۲۳

پت جھڑ ، ۲۵

سداپا ، ۲۶

اشکِ رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو ، ۲۸

برہا کا گیت ، ۲۹

وطن کی رات ، ۳۰

پریم کہانی ، ۳۱

رات کی اذیت ، ۳۳

میرا سین ، ۳۴

ان سے نین ملا کے دیکھو ، ۳۵

بیلا ، ۳۶

غلامت ، ۳۷

آتما کاروگ ، ۳۸

دُور رہی ، ۳۹

موت ، ۴۰

حقیقت ، ۴۱

میں اپنے سے بھری شب میں بجلی جو کر دک جائے ، ۴۲

کون ؟ ، ۴۳

اشارے ، ۴۵

کال ، ۴۶

یہ لڑکی جو اس وقت میرا دم کھڑی ہے ، ۴۷

زندیاں ، ۴۸

فلش ، ۴۹

آخری عمر کی باتیں ، ۵۰

شبِ خون ، ۵۱

پاگل پن ، ۵۲

بے بسی ، ۵۳

جادو کا کھیل ، ۵۴

وہ جو میرے پاس پہنچ کر محسوس کے گھر گیا ، ۵۵

ایک رسم ، ۵۶

بے وقائی ، ۵۷

دُور کے نگر ، ۵۹

- شراب ، ۶۰
 کلپنا ، ۶۱
 بیگانگی کا ابرگراں بار کھل گیا ، ۶۲
 مین ، ۶۳
 میں اور بادل ، ۶۴
 ابھیان : ۶۵
 اپدیش ، ۶۶
 شیش محل : ۶۷
 تنہائی ، ۶۸
 چور دروازے ، ۶۹
 رات یوں تو جم ادا تیریں تھی مجھ پرانے تھی ، ۷۰
 میں ، وہ اور رات ، ۷۱
 دکھ کی بات ، ۷۲
 صدا بھر را ، ۷۳
 خواب گاہ ، ۷۴
 خوشی کا گیت ، ۷۵
 ایک رات کی بات ، ۷۶
 جادوگر ، ۷۷
 ہوائے شوق کے رنگیں دیار جلنے لگے ، ۷۸
 ایک پرانی ریت ، ۷۹
 ایک آسپہی رات ، ۸۰
 اپنے گھر میں ، ۸۱
 رات فلک پر رنگ برنگی آگ کے گولے چھوٹے ، ۸۲
 ایک پھیل ، ۸۳
 مین اور وہ ، ۸۴

بچوں جیسی باتیں ۸۶ ،

نقطہ ۸۷ ،

نقطہ ۸۸ ،

گیت

تم جلتی رہو۔ تم جلتی رہو ۸۹ ،

کس کس سے ہم پریت نبھائیں ۹۰ ،

راہ ملک کو مل، ہر دے میں کمرے کا منازور ۹۱ ،

و پھر سانولہ رجنی نے تاروں بھرا آنچل لہرایا ۹۲ ،

بات تو دیکھو پاگل من کی ۹۳ ،

رات اندھیری بادل برے ۹۴ ،

من سورکھ کی ایک نہ مانو ۹۵ ،

ڈوب گیا اب شام کا سورج آئی کال رات ۹۶ ،

برسات

آہ! یہ بارانی رات
بینہ، ہوا، طوفان، رقصِ صاعقات
شش جہت پر تیرگی اُٹھی ہوئی
ایک سناٹے میں گم ہے بزمِ گاہِ حادثات
آسماں پر بادلوں کے قافلے بڑھتے ہوئے
اور مری کھڑکی کے نیچے کانپتے پیڑوں کے ہات
چار سوا آوارہ ہیں
بھولے، بسرے واقعات
جھکڑوں کے شور میں
جانے کتنی دُور سے
سُن رہا ہوں تیری بات

بازگشت

یہ صدا

یہ صدائے بازگشت

بکراں وسعت کی آوارہ پری

سست رُوحیلوں کے پار

نم زدہ پیڑوں کے پھیلے بازوؤں کے آس پاس

ایک غم دیدہ پرند

گیت گاتا ہے مری ویران شاموں کے لیے

شپ ویراں

یوکلپٹس کے پرڈ کے اُوپر
ٹھٹھرتے تاروں کے پھیلے جنگل میں
چاند تنہا اُداس پھرتا ہے

یوکلپٹس کی سرد شاخوں سے
ٹھنڈے سے جھونکے لپٹ کے روتے ہیں

یوکلپٹس کے پرڈ کے نیچے
خشک پتے ہوا میں اُڑتے ہیں

نیا موہ

تم بھی کہو — تم سچی ہو!
تم بھی ان کا جمل سے سچی آنکھوں میں آنسو لے آؤ
تم بھی ان کو مل بوسوں سے چاہت کے سنگیت سناؤ

ایسی رات میں جب آکاش پہ گہرا، گھونڈا پیر ہے
دُور دُور کی آوازوں نے ٹھنڈے گلاب بکھیرا ہے
تم بھی چیڑک پریت کی باتیں بھولے پیر غم کو جگاؤ

تم سے کہوں میں، مجھ سے ہو تم
ساتھ نبھانے والی باتیں
دل کو بھانسنے والی باتیں

تم سے کون کہے یہ چاہت رات کی راست ہے، رست بایگی
رات کی مہکی سیج کی خوشبو، دن آیا تو مسٹ جائیگی

یوں ہی ہر من موہنی صورت
دل میں جو بس جاتی ہے
رو رو کر سمجھاتی ہے
”میں سچی ہوں —“

غزل

ہیں آباد لاکھوں جہاں میرے دل میں
کبھی آؤ دامن کشاں میرے دل میں

اُترتی ہے دھیرے سے راتوں کی چٹپ ہیں
ترے رُوپ کی کہکشاں میرے دل میں

اُبھرتی ہیں راہوں سے کرنوں کی لہریں
سسکتی ہیں پرچھائیاں میرے دل میں

وہی نور کی بارشیں کاخ و کوہ پر
وہی جھٹیلے کاسماں میرے دل میں

زمانے کے لب پر زمانے کی باتیں
مری دُکھ بھری داستاں میرے دل میں

کوئی کیا رہے گا جہاں فنا ہیں
رہو تم رہو جاوداں میرے دل میں

رشتہ خیال

کہنہی کسی بام کے کنارے
اُگے ہوئے پیر کے سہارے
مجھے ملی ہیں وہ مست آنکھیں
جو دل کے پاتال ہیں اتر کر
گئے دنوں کی کچیا میں جھانکیں

کہنہی کسی اجنبی نگر میں
کسی اکیلے اداس گھر میں
پری رُخوں کی حسین سجائیں
کسی بہارِ گرِیزِ بامیں
کہنہی سرِ رہا کہنہی سرِ کو
کہنہی پس درِ کہنہی لبِ جو
مجھے ملی ہیں وہی نگاہیں
جو ایک لمحے کی دوستی میں
ہزار باتوں کو کہتے آچا ہیں

روشنی
تھکی تھکی گلوں کی بو
بھٹک رہی ہے جو یہ تُو

چھٹک بٹے ہیں چار سُو
لبوں کے رس بھرے سَبُو

ہوا چلی تو چیل پڑیں
کہانیاں سی کو بہ کو

سب مہ و نجوم ہر
رُکی رُکی سی گفتگو

یہ اک خلا سے دم بخود
یہ اک جہانِ آرزو

گئے دنوں کی روشنی
کہاں ہے تُو، کہاں ہے تُو

آمدِ شب

دے ابھی نہیں جلے
درخت بڑھتی تیرگی میں چھپ چلے
پرنسٹ افلوں میں ڈھل کے اُڑ چلے
ہوا ہزار مرگِ آرزو کا ایک غنم لیے
چلی پہاڑیوں کی سمت رُخ کیے
کھلے سمندروں پر کشتیوں کے بادباں کھلے
سوا درِ شہر کے کشتِ ڈر
گتے دنوں کی خوشبوؤں سے بھر گتے
اکیلی خواب گاہ ہیں
کسی حسین نگاہ ہیں
الہ میں پھٹی چاہتیں درویشِ جاگ اٹھیں
سبے دل کو بے کلی، سیاہ رات آئے گی
جلو میں رُک کی لاگ کو لیے ہوئے
نگر نگر پہ چھائے گی

حدِ پیشِ دل

کبھی تو بن جائے گا سہارا
کسی افق کا کوئی ستارا
اسی تمنا میں مضطرب ہے
عجیب شے ہے یہ دل ہمارا

گزرے تجھ بچوں کے کارواں نے
یونہی کوئی راگنی سُنادی
تو اس کے خوابوں میں جاگ اُٹھتی
بے خوب صورت سی شاہزادی

ہمار کی رُت میں جب ہوائیں
سُلگتی خوشبو اڑا کے لائیں
تو اس کے ہر دمِ شور کرتی
ہیں بیتے لمحوں کی اپسرائیں

جہاں کہیں ایک پل کسی نے
اسے کبھی پیار سے بلایا
یہ ایسا مورکھ ہے جان لے گا
بس اب خوشی کا زمانہ آیا

منڈیریں چپ میں تارے جھل
ہوا میں گم ہے وہ ماہِ کامل
سنا ہوا کو، فساتے غم کے
ارے مرے دل، ارے مرے دل

غزال

ہوا کی آواز
خشک پتوں کی سرسراہٹ سے بھر گئی ہے
روش روش پر فنا وہ پھولوں نے
لاکھوں نوے جگہ دیے ہیں
سلیٹی شایں، بلند پیڑوں پہ غل مچاتے
سیاہ کوڑوں کے قافلوں سے آئی ٹہنی ہیں
ہر ایک جانب غزاں کے قاصد لپک رہے ہیں
ہر ایک جانب غزاں کی آواز گونجتی ہے
ہر ایک بستی کشاکش مرگ و زندگی سے نڈھال ہو کر
مسافروں کو پکارتی ہے کہ — ”آؤ
مجھ کو، غزاں کے بے مہر تلخ احساس سے بچاؤ“

ایک لڑکی

ذرا اس خود اپنے ہی
جذبوں سے مجبور لڑکی کو دیکھو
جو اک شاخ گل کی طرح
اُن گنت چاہتوں کے چکولوں کی زد میں
اڑی جا رہی ہے
یہ لڑکی

جو اپنے ہی پھول ایسے کپڑوں سے شرماتی
آنچل سمیٹے نگاہیں جھکاتے چلی جا رہی ہے
جب اپنے حبیب گھر کی دہلیز پر جاؤ گے گی
تو مکہ موڑ کر مسکراتے گی جیسے
ابھی اس نے اک گھات میں بیٹھے
دل کو پسند آنے والے
شکاری کو دھوکا دیا ہے

13481

ع

یہ سب چاند، تارے
بھاریں، خزائیں، بدلتے ہوئے موسموں کے ترانے
ترا حُسن، میری غم آلود آنکھیں
نقشور کے ایوان، نگاہوں کی کلیاں، لبوں کے فسانے
یہ سب میرے سانسوں کی جادوگری ہے
مگر پھر بھی مجھ کو یہ غم ہے کہ جب میں مروں گا
یہ سب چاند، تارے

بھاریں، خزائیں
بدلتے ہوئے موسموں کے ترانے
تر حُسن، دنیا کے رنگیں فسانے
یہ سب مل کے زندہ رہیں گے
فقط اک سری اشک آلود آنکھیں نہ ہوں گی ... !

من مَورِ کھ

دل کہتا ہے، اس دنیا میں
کوئی تو ایسی نارمل
جس کے روپ کو جو بھی دیکھے
اس کے من کا کنٹرول کھلے
سب جگ چھوڑ کے وہ، بس ہم سے
پریم کی بات نبھاتے
جب بھی ہم پر دیں سدھاریں
رو رو نہیں گنو اسے
وہ ہم کو اس امر پریم کے
لاکھوں گیت سناتے

جس کی کھوج میں دنیا واسے
گھاٹ گھاٹ کا بس پی آئے
انجانے دیووں میں پھرتے
دھیان میں ایسی گوری آئے
جو سکھوں سے دُور، اکیلی
اپنی یاد میں جلتی جاتے

پت جھڑ

وہ دن بھی آنے والا ہے

جب تیری ان کالی آنکھوں میں ہر جذبہ مٹ جائے گا

تیرے بال، جنہیں دیکھیں — تو

ساون کی گھنگھور گھٹائیں، آنکھوں میں لہرائی آئیں

ہونٹ رسیلے

دھیان میں لاکھوں پھولوں کی مہکار جگائیں

وہ دن دُور نہیں جب ان پر

پت جھڑ کی رت چھا جائے گی

وہ اس پت جھڑ کے موسم کی

کسی اکیلی شام کی چُپ نہیں؟

گئے دنوں کی یاد سے لگی

جیسے کوئی کسی جنگل میں گیت سہانے گاتا ہے

— — — — —
تجربہ کو پاس بلاتا ہے

سہرا پا

اس کی آنکھیں کالے بھنوروں کی عزیں گنجا رہیں
 ہونٹ اس کے عطر میں بھیگے ہوتے یا قوت کی مہکا رہیں
 اس کی گردن جیسے مینائے شراب
 اس کے نازک ماتھ جیسے باغ میں رنگیں گلاب
 بال اس کے کالی محمل کا حسیں انبہا رہیں
 دانت جیسے موتے کا خوب صورت ہار ہیں
 یہ بھنویں ہیں یا گشتائیں جھوم کر آئی ہوئیں؟
 اور پلکیں کوہِ غم کو چوم کر آئی ہوئیں؟
 پیٹ — مرمر کی تراشیدہ چٹان
 ناف — شکھ کے نشے میں سو یا مگان
 ساق — پورے چاند کی پہلی سُرِ بلی تان ہے
 سینہ — شیریں شہد ہیں ڈوبا ہوا پیکان ہے

اس کی ریشم سی کر کھاتی ہے بل وقتِ خرام
اس کے کولھے دیکھنے والی نگاہوں کے لیے پرتنگ دام
اس کی رنگت شرم سے گلزار ہے
اس کا ہر جذبہ ہوائے عشق سے سرشار ہے

غزل

اشکِ رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو
اُس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو

یہ اجنبی سی منزلیں اور رستگیاں کی یاد
تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو

لائی ہے اب اڑا کے گئے موسمِوں کی باس
برکھا کی رُت کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو

دل کو هجومِ نکستِ مہ سے اہو کیے
راتوں کا پچھلا پہر ہے اور ہم ہیں دوستو

پھرتے ہیں مثلِ موج ہوا شہرِ شہر میں
آوارگی کی لہر ہے اور ہم ہیں دوستو

آنکھوں میں اُڑ رہی ہے لُٹی محفلوں کی دھول
عبرتِ سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو

برہا کا گمیت

بچھڑ کے جانے والے لوگو
جب بھی رات کو بادل برسے
ہم کو دھیان میں لا کر اتنا رو دکھائیں کہ آنکھوں کا کاجل
بہہ کر سندرگال بھگو دے

بچھڑ کے جانے والے لوگو
جب بھی رات کو بجلی چمکے
چاہت کے سنگیت سنا کر ہمیں بلاؤ
ہم بھی ہوا کے جھونکوں میں
براؤ جڑے نگر میں جاتے ہیں
اور گمیت پرانے گاتے ہیں

ملن کی رات

اے دوشیزہ! مت گھبرا
اب سورج ڈوبنے والا ہے
سورج ڈوب کے ایک اندھیری کالی رات کو لائے گا
لاکھوں آن ہونی باتوں کا میلہ دھیان میں لائے گا
پھر بادل گھر کر آئیں گے
گرج گرج کر، چمک چمک کر تیرا جی دہلا دیں گے
برکھا کے اُس سناٹے میں، مکت سجاوے
اک مٹوا آئے گا
ساتھ تجھے لے جائے گا

پریم کہانی

دُور کہیں اک مدھو بن ہے
اُس بن کا ہریڑ ہر اس ہے
اُس بن میں اک موہ مجھ ہے

اُس میں کونکلیں رستی ہیں
دن کو کھکھ کی تان اڑا کر
رات کو وہ دُکھ سہتی ہیں

اُس بن میں اک بھولی را دھا
شیام سے ملنے آئی تھی
جب اس کو نہیں پاتی تھی
تو رو رو بن گنوا تی تھی

پریم کی اس متوالی کشف کو
کسی زمانے بیت گئے ہیں
اُس جگہ کی ہر تان مٹی ہے
اس جگہ کے سب گریئے ہیں

وہ مدھوبن اب تک فلیسا ہے
اُس بن کا ہر پیڑ ہر اس ہے
اُس بن میں ایک مودہ بھرا ہے

رات کی اذیت

رات بے حد چُپ ہے اور اس کا اندھیر شرمگین
شام پڑتے ہی دھکتے تھے جو رنگوں کے نکس
دُور تک بھی اب کہیں ان کا نشان ملتا نہیں

اب تو رُٹھتا آتے گا گھنگھور بادل چاہ کا
اس میں بہتی آتے گی اک مدد بھری میٹھی صدا
دل کے سونے شہر میں گونجے گا نفسہ چاہ کا

رات کے پردے میں چُپ کر خوں رُلتی چاہتو
اس قدر کیوں دُور ہو مجھ سے ذرا یہ تو کہو
میرے پاس آکر کبھی میری کہانی بھی سُنو

سمکیاں لیتی جوا ہیں کہہ رہی ہیں چُپ رہتو

میرا سین

یوں تو اس من موہنے دیں کی ہر بالادھو بالاسے
اس کے ہر اک انگ میں سچّی کامناؤں کا بھالا ہے
اس کے مکھ کا جو بھی بول ہے جادو کرنے والا ہے

پر اک کنیا ایسی ہے جو روپ میں سب سے نیاری ہے
اس کی ہر چھپ چاہنے والے دل میں دکھ کی کیا رہی ہے

وہ چھپ چھپ کر دور دور سے آنکھوں میں سکتی ہے
ہونٹوں کی پیاس بڑھاتی ہے اور دل میں اندھیرا لاتی ہے

غزل

اُن سے نہیں ملا کے دیکھو
یہ دھوکا بھی کھا کے دیکھو

دُوری میں کیا بھیڑ چھپا ہے
اس کا کھوج لگا کے دیکھو

کسی اکیلی شام کی چپ میں
گیت پرانے گانے کے دیکھو

آج کی رات بہت کالی ہے
سوچ کے دیپ جلا کے دیکھو

دل کا کدہ سناں پڑا ہے
دکھ کی دھوم مچا کے دیکھو

جاگ جاگ کر عمر کٹی ہے
نہیں کے دوارے جا کے دیکھو

سہیلی

رات کی اُوچی فصیلوں پر دمکتے، لال بوٹوں والی کالی حبشیں خنجر بکعت
اور فصیلوں سے گہرے جادو بھرے شہروں کی دھندلی روشنی میں ہر طرف
دائروں میں گیت گاتی دہنوں کے سر میں ہاتھوں میں بجتے زرد دف

شش جہت کی تیرگی میں دم بدم بڑھنے لگی ہے مورچیکوں کی صدا
جھٹکار رہا ہے کٹر ٹکیوں پر سرنگوں، پھولوں بھری سیلوں کا رنگیں سلسلا؟
لگ رہا ہے سرخ ریشم سے سجے کردوں میں شرمیلی نگاہوں کا رسید جھگڑا؟

کس حسین، خاموش گلشن میں کھلا ہے میری چاہت کا دمکتی پنکھڑوں والا گلوب
کون سے جادو بھرے کوچے میں بہتی ہے اُن آنکھوں کی خمد راکیں شراب
کب فہیل شب کے اک پوشیدہ دروازے سے جھانکے گا وہ چمکیلا سرب
بول بلے بادِ شبانہ کے نرالے نقش دکھلاتے ہوئے گونگے رہا سب

طلسمات

برسے سے دیکھو تو صرف خوشبو قریب تو اک نگر ہے

طلسمی رنگوں سے بھیسگتے گھرنائی سانسوں سے بند کلیاں
 خموش محلوں میں خوب صورت طلائی شکلوں کی رنگ لیاں
 کسی درتپے کی حق کے پیچھے دھکتے ہونٹوں کی سُرخ کلیاں
 پیسے سے تکتی ہر اک نظر اس نگر کی راہوں سے بے خبر ہے

سنائی انگشت کا اشارہ بجائی آنکھوں کی مسکراہٹ
 کبھی یونہی راہ چلتے اک ریشمی دوپٹے کی سرسراہٹ
 سیاہ راتوں کو ہولے ہولے قریب آتی ہوتی سی آہٹ
 یہ ساری راہیں ہیں اُس نگر کی جود اُمی آنسوؤں کا گھر ہے

آتما کا روک

شراب دے کے جا چکے ہیں سخت دل مہاتما
سمے کی قید گاہ میں بھٹک رہی ہے آتما

کہیں سلونے شیان ہیں نہ گوپیوں کا پھگ ہے
نہ پالموں کا شور ہے نہ بانسری کا راگ ہے
بس اک اکیلی را دھیکا ہے اور دکھ کی آگ ہے

ڈراؤنی صداؤں سے بھری ہیں رات کی گھیاہیں
اُو اس ہو کے سُن رہی ہیں دیوتاؤں کی کستھائیں
بہت پُرانے مندروں میں رہنے والی رہائیں
ہوئیں ہوائیں تیز تر بڑھی بنوں کی سائیں سائیں

دُوری

دُور ہی دُور رہی بس مجھ سے
پاس وہ میرے آنے کی تھی
لیکن اس کو چاہ تھی میری
وہ یہ بھید چھپانے کی تھی

اب وہ کہاں ہے اور یہی ہے
یہ تو کوئی بہتانہ سکے گا
پر کوئی اس کی نظروں کو
میرے دل سے مٹانہ سکے گا

اب وہ خواب میں دِلن بن کر
میرے پاس چلی آتی ہے
میں اس کو تکتا رہتا ہوں
لیکن وہ روتی جاتی ہے

موت

ہر طرف خاموش گلیاں زرد و گونگے مکھیں
 اُجڑے اُجڑے پام و در اور سونے سونے نشیں
 مٹیوں پر ایک گہری خاموشی سایہ سنگین
 رینگ کر چلتی ہوا کی بھی صدا آتی نہیں

اس سکوتِ غمِ فزا میں اک طلسمی ناز نہیں
 سُرخ گہرے سُرخ لب اور چاند سی پیلی جبیں
 آنکھ کے مبہم اشارے سے بلائی تے سے مجھے
 ایک پُر اسرار عشرت کا خزانہ ہے وہ چشمِ دل نشیں

حقیقت

نہ تو حقیقت ہے اور نہ میں ہوں
نہ تیری مری دُعا کے قصے
نہ برکھارُت کی سیاہ راتوں میں
راستہ بھول کر ٹھکتی ہوئی سبیل ناریوں کے جھرمڑ
نہ اُجڑے نگر وں میں خاک اُڑاتے
فسدہ دل پریمیوں کے نوحے
اگر حقیقت ہے کچھ تو یہ اک ہوا کا جھونکا
جو ابتدا سے سفر میں ہے
اور جو نہ تا تک سفر کرے گا

غزل

اس مینہ سے بھری شب ہیں بجلی جو کڑک جائے
اس شوخ کا ننھا سادل ڈر سے دھڑک جائے

اس سمت چلو تم بھی اے بھٹکے ہوئے لوگو
جس سمت یہ دیراں سی چپ چاپ بٹک جائے

یہ ڈوبتا سورج اور اس کی لب بام آمد
تا حدِ نظر اُس کے آپنل کی بھڑک جائے

گلشن کی خمبہ نشی تو اب جی کو ڈراتی ہے
کوئی بھی ہوا جس سے پتہ ہی کھڑک جائے!

مدت سے جو روٹھے ہیں اور مجھ سے نہیں ملتے
گر شعر مرے سن لیں جی اُن کا پیڑک جائے

کون

کوئی شام کے وقت

نظروں کی حد پر کھڑے سبز جنگل میں جاتے

تو اس کو ہوا میں

غموں کی حکایت سے لبریز اک تان سننے ہیں آئے

کسی رات کی نیلی چٹپ میں

اگر میں کبھی اُن گلوں سے لدی چوٹیوں پر کھڑا ہو کے

”ماروں کو چھوٹنے کی کوشش کروں تو

کوئی روکے کہتا ہے ”یہ مت کرو“

کہو کون سیر ہو چھپ کر

سیرنگز راز نے والے حسیں آنچلوں کے مدھر راک میں

ایک جاں لیواؤ کہہ کی حلین گولتا ہے

کہو کون ہے؟

جس نے ہر سبز جنگل میں چلتی ہوا دل
گلوں سے لدی چوٹیوں پر چمکتے ستاروں
کو دکھ کی امرتان سے بھر دیا ہے
کہو کون ہے؟

اشارے

شہر کے مکانوں کے
سردساتبانوں کے
دربا، تنکے سائے
خواہشوں سے گھبراتے
رہروں سے کہتے ہیں
رات کتنی ویراں ہے
موت بال افشاں ہے
اس گھنے اندھیرے میں
خواہشوں کے ڈیسے ہیں
دل کے چور بستے ہیں
ان کے پاس جانے کے
لاکھ چور رستے ہیں

کالی

رم جھم رم جھم بادل برسے بجلی شور مچا سنے
اُچرٹے ہوئے ننگروں میں بسنے والے دھندلے سامنے
کالی رات کا روپ دھار کر مجھے ڈرانے آئے

دل دبلانے والی آوازوں کا جادو حب گاہ
پاکل جھونکوں کے ڈرے سے برگھر کا اُجالا حب گاہ
دکھ کے بوجھ سے ٹوٹ رہا ہے موہ کا کچا دھاکا

ایک ہی جلتی سوچ کی گئی ہر دے کو کلپانے
کیا ہو، جو اس کالی رات کی بھور کبھی نہ آئے
گئی گلی کے دیپ بجھاتی برکشا بڑھتی آئے

غزل

یہ رُک کی جو اس وقت سرِ بامِ کھڑی ہے
اُترتا ہوا بادل ہے کہ پھولوں کی لڑی ہے

شرباتے ہوئے بندِ قبا کھولے ہیں اس نے
یہ شب کے اندھیروں کے مہکنے کی گھڑی ہے

ک پیر ہن سرخ کا جلوہ ہے نظر میں
اک شکل بچنے کی طرح دل میں جڑی ہے

کھلتا تھا کبھی بس میں تمہارا کاش گوفہ
کھڑکی وہ بڑی دیر سے ویران پڑی ہے

طاؤس کی آواز سے روشن ہے شہرِ تار
سدِ غم نہ تابید یہ ساون کی جھڑی ہے

زندہ

شام ہوتے ہی شرابِ عشق پی کر چھوٹی شہزادیاں
دُور یوں پر سکراتی نازنینوں کی حبس آبادیاں
خواہشوں کی آگ میں دن رات جلتے گلابِ دن
اطلس و زربفت کے محلوں کی تنہائی میں روتے سیم تن

شرم کی خوشبو سے جھکتی جا رہی معصوم چنچل ٹرکیاں
اپنی محبوباؤں کے گلرِیز پہلو میں بہکتے نوجواں
اُجڑے شہروں کے مکانوں کے اکیلے نوحہ خواں
اپنے اپنے دائرے میں ہر کوئی بے چین ہے
گردِ بادِ یاس و غم میں گم ہے یہ کون و مکان

خلش

وہ خوب صورت لڑکیاں
دشتِ وفا کی نریاں
شہرِ شبِ مہتاب کی
بے چین جادو گریاں
جو بادلوں میں کھو گئیں
نظروں سے اوجھل ہو گئیں
اب سرد، کالی رات کو
آنکھوں میں گہرا غم لیے
اشکوں کی بہتی نہریں
گلزارِ چہرے نم کیے
ہستی کی سرحد سے پرے
خوابوں کی سنگیں اوٹے
کہتی ہیں مجھ کو ”بے وفا!“
ہم سے بچ کر کہہ کیا تجھے
شکار کا خزانہ مل گیا؟

آخری عمر کی باتیں

وہ بیری آنکھوں پر جھجک کر کہتی ہے ”میں ہوں“
اس کا سانس مرے ہونٹوں کو چھو کر کہتا ہے ”میں ہوں“
سوئی دیواروں کی خموشی سرگوشی میں کہتی ہے ”میں ہوں“
”ہم گھایل ہیں“ سب کہتے ہیں
میں بھی کہتا ہوں — ”میں ہوں“

شہنشاہ

جب بن سیاہ رات کے تاروں سے بھر گئے
گنج چمن میں چمکے شگوفے نئے نئے
مجھ کو ہوا نے بات سجھائی عجیب سی
بادل میں ایک شکل دکھائی عجیب سی
چاند آسماں کی سیج پہ سویا ہوا ملا
رنگ گل انار میں لٹخا ہوا ملا
اے عاشقانِ حسن ازل ! غور سے سنو
یہ داستانِ جنگ و جدل غور سے سنو
یہ برگِ یے نوا تو نہیں ہوں کہ چپ ہوں
دل کے کسی بھی شعلے کو عریاں نہ کر سکوں
میں تیغِ ہاتھ میں لیے سوتے فلک گیا
جذبوں کے رس سے مہکے موتے چاند تک گیا
کافی تھا ایک وار مری تیغ تیز کا
مہتاب کے بدن سے لہو چھوٹ کر بہا

پاگل پن

اک پردہ کالی محفل کا آنکھوں پر چھانے لگتا ہے
اک مہنور ہزاروں شکلوں کا دل کو دہلانے لگتا ہے
اک تیز خنائی خوشبو سے ہر سانس چمکنے لگتا ہے
اک پھول طلسمی رنگوں کا گلیوں میں دمکنے لگتا ہے
سانپوں سے بھرے اک جنگل کی آواز سنائی دیتی ہے
ہر اینٹ مکانوں کے چھتوں کی خون دکھاتی دیتی ہے

سب سے

پہلا بھڑی سسکی کی گہری رات میں چھوٹی نہیں
جوتے خوں کوہِ سیہ کی آنکھ سے پھوٹی نہیں
خیمہ غم کی طنابِ ریشمیں لڑی نہیں
تیرگی کے راہِ زن نے دُختِ زر لڑی نہیں

کشتیِ دل بھرِ غم کی موج میں کھیتے رہو
اپنے ہی خوں کے چراغاں کے مزے لیتے رہو
غم بھرِ شب کے اندھیرے کو صدا دیتے رہو

چادو کا کھیل

رنگ برنگے شیشوں والی کھڑکی بند پڑی ہے اب
وہ لڑکی جو اس میں کھڑی لوگوں کو خواب دکھاتی تھی
کالی کالی راتوں میں ہونٹوں کی شمع جلاتی تھی
تیز نگاہوں کی بجلی سے سب کے ہوش اُڑاتی تھی
دستِ جنائی کے شعلے سے حق میں آگ لگاتی تھی
اب وہ دلوں سے کھیلنے والی لڑکی تو ہے بیاہی گئی
سنّتے ہیں وہ لڑکی جاتے وقت بہت ہی رونی تھی
یوں لگتا تھا اُس کی کوئی قیمتی سی شے کھوئی تھی

غزل

وہ جو میرے پاس سے ہو کر کسی کے گھر گریں
رشتہ بیلبوس کی خوشبو سے جادو کر گریں

اک جھلک دیکھی تھی اُس روتے دل آرا کی کبھی
پھر نہ آنکھوں سے وہ ایسا دلربا منظر گریا

شہر کی گلیوں میں گہری تیرگی گریاں رہی
رات بادل اس طرح آئے کہ میں تو ڈر گیا

تھی وطن میں منتظر جس کی کوئی چشم حبیب
وہ مسافر جانے کس صحرا میں جل کر مر گیا

صبح کاذب کی ہوا میں درد تھا کتنا مزید
ریل کی سیٹی بجی تو دل ہو سے بھر گیا

ایک رسم

شہر کے گھر سنان پڑے ہیں
سارے لوگ گھروں سے باہر
چاند کی پوجا کرنے گئے ہیں

وہ دیراں باغوں میں حب کر
چاند نکلتا دیکھتے ہیں
جب مشرق پر روشنی کا
اک تیز نشان دمکتا ہے
وہ سرگوشی کے لیے ہیں
کچھ منتر پڑھنے لگتے ہیں

رات گئے تک اسی طرح وہ
چاند کو جلتا دیکھتے ہیں
دُوری کے ریگستانوں میں
لہو اگلتا دیکھتے ہیں

بے وفائی

رنگ کی ریل کو اٹھا کر
دوڑ تک جانا بہت دشوار ہے
ہر درو دیوار سے مل کر جدا ہوتی ہو اسے
دیر تک نظریں ملانا بھی بہت دشوار ہے
آنکھ کے آنسو کو

بیر سے کی طرح دل میں چھپانا بھی بہت دشوار ہے
دوریوں پر بیٹھ کر مہنتی ہیں مسکھ کی دہلیزیں
شرم کے فانوس سے جاگ ہیں شہروں کے مکاں
جذبہ شب کی کلیدِ احمر میں
کھولتی ہے غشروں کے سیل کا قفلِ گراں
ریگتے چلتے ہیں دشتِ شوق میں
حسن کے جادو میں ڈوبے محلوں کے کارواں

لاکھ کوئی دوریوں پر بیٹھ کر روتا رہے
رنگ کی ریل کو اٹھا کر

دُور تک جانا بہت دشوار تھا
ہر در و دیوار سے مل کر جُدا ہوتی ہو اسے
دیر تک نظریں ملانا بھی بہت دشوار تھا

دُور کے نگر

دُور کے نگر وں میں جانے کا دل کو شوق بڑا ہے

اُن میں سکھ سے بھرے آنگن ہیں، ٹھنڈی تیز ہوا ہے
رنگ برنگی کا مینوں کے روپ کا دیپ جلا ہے
گیلوں میں کا تیل سے سچی آنکھوں کا میلا ہے

ان نگر وں کی کھوج میں پھرتے جیون، نیت ہوا ہے

شراپ

جب رات کا پہلا گھبر بجے
تب اس گوری کی سیج سے
آشا کا مہکتا پھول کھلے
بچھڑا ہوا پریمی آن لے
میٹھی باتوں کی دھوم مچے
جلتے سانسوں کی راس پہ
پھر کام کا زہری بان چلے
گوری رو رو کر ہنسا ملے

کلیپنا

رات ہے کتنی گہری کالی
دُکھ کی بات سُجھانے والی
دُور دُور کی آوازوں کو
اُجڑے گھروں میں لانے والی

سر پہ ہے گھٹ گور بدیریا
دل میں لگن پر یتیم کے ملن کی
شور مچانی بڑھتی آئے
تیز ہوا سونے بدھوبن کی

چمڑھتا سا گر رستہ روکے
بیرن بجلی جی کو ڈرائے
دُور بہت ہے پی کی نگریا
بم سے تو اب چلا نہ جائے

غزل

بیگانگی کا ابرِ گراں بار کھل گیا
شب ہیں نے اس کو چھڑا تو وہ بار کھل گیا

گلیوں میں شام ہوتے ہی نکلے حسین لوگ
ہر رہنمائی پر طلبہ عطا رکھل گیا

ہم نے چھپا یا لاکھ مگر چھپ نہیں سکا
انجہامِ کارِ رازِ دل زار کھل گیا

تھا عشرتِ شبانہ کی سرستیبوں میں بند
بادِ سحر سے دیدۂ گلبرگ کھل گیا

آیا وہ بام پر تو کچھ ایسا لگا منیر
جیسے فلک پہ رنگ کا بازار کھل گیا

میں

میں کبھی دل کے سہلانے کو کیا کیا سوانگ چاتا ہوں
سایوں کے چھڑمڑ میں بیٹھا شکوہ کی سچ سچاتا ہوں
بجھتے جلتے دیمک سے سپنوں کے چاند بناتا ہوں
آپ ہی کالی آنکھیں بن کر اپنے سامنے آتا ہوں
آپ ہی دکھ کا بھیس بدل کر ان کو دھوٹتے جاتا ہوں

ہیں اور بادل

نام کا بادل نئے نئے انداز دکھایا کرتا ہے
کبھی وہ ننھا بچہ بن کر میرے سامنے آتا ہے
کبھی وہ اپنا خون بہا کر میرے جی کو ڈراتا ہے
کبھی کسی منس مٹکھ عورت کی طرح مجھے بہلاتا ہے
پھر آنکھوں سے اشارہ کر کے کہے میں چھپ جاتا ہے
اسی طرح وہ نئے نئے انداز دکھایا کرتا ہے
حسب کوئی اس کو گھور کے دیکھنے ناز دکھایا کرتا ہے

ابھیماں

میرے سوا اس سارے جگ میں کوئی نہیں دل والا
نہیں ہی وہ ہوں جس کی چتا سے گھر گھر ہوا اُحب والا
میرے ہی ہونٹوں سے لگائے نیلے زہر کا پیسا
میرے ہی طرح کوئی اپنے لہو سے ہولی کھیل کے دیکھے
کالے کٹھن پہاڑ دکھوں کے سر پر جھیل کے دیکھے

اپدیش

جگمگ جگمگ کرتی آنکھیں میرے جیسے گال
جادو سے ہونٹوں میں اس کے بچا جیسی چال
اسکی خنائی مسٹھی میں ہے عطر بھرا رومال
جس کی مہک سے شہر بنا ہے خوشبوؤں کا جال

جو اس سارے جگمگ میں نہیں ہے اس کی چاہ میں مرنا
یہ تو پاگل پن ہے لوگو، ایسا کبھی نہ کرنا

شیش محل

کس سے ماؤں اور کس سے بچپڑوں اس جادو کے میلے ہیں
آنکھیں اور دل دونوں بل کر پڑ گئے عجب جھیلے ہیں

سب کی آنکھیں سچی ہوئی ہیں ارمانوں کے پھولوں سے
سب کے دل گھبرائے ہوئے ہیں چاہ کے تند بگولوں سے

حیرت کی تصویر بنا ہوں رنگ برنگے چپڑوں میں
ایسا جو مجھ کو بہلائے، کوئی نہیں بے مہرٹوں میں

تنہائی

میں بنگہت اور سونا گھر
تیز ہوا میں بجتے در
لمبے صحن کے احسار پر
لال گلاب کا تنہا پھول

اب میں اور یہ سونا گھر
تیز ہوا میں بجتے در
دیواروں پر گہرا غم
کرتی ہے آنکھوں کو غم
گئے دنیا کی اڑتی وصال

پور دروازے

نگہت کی آنکھوں میں گہرے رازوں کی کچھ باتیں ہیں
سات سمندر پار کے شہروں کی کالی برساتیں ہیں
دیواروں سے لپٹ لپٹ کر رونے والی راتیں ہیں

نگہت کے بچھرے بالوں میں سکھ کا خزانہ ملتا ہے
دل کو عجب خیالوں میں رہنے کا بہانہ ملتا ہے
ایک گلابی پھول مہک کے طوفانوں میں کھلتا ہے
کسی پرانی خواب گاہ کا ریشمی پردہ ہلتا ہے

غزل

رات یوں توجہ ادا تیری تھی محسوس بانہ تھی
پھر بھی کیا شے اک تری وہ چشمکِ بریکانہ تھی

جب سفر سے لوٹ کر آئے تو کتنا دکھ ہوا
اُس پرانے بام پر وہ صورتِ زیبِ نا تھی

کیا فراقِ یار کے قصے پہ آنکھیں نم کریں
دل سے شعلے کا مستِ صحبتِ ربانہ تھی

وہ کسی کی تیز نظریں تھیں اور اپنا ہی ہو
گرمیِ محض کا باعثِ سندی صہبانہ تھی

کیسے اپنے حال کی ان کو خبر ہوتی منیر
خاموشی دیوارِ دور کی کچھ لبِ گویانہ تھی

میں، وہ اور رات

کمرے میں خاموشی ہے اور باہر رات بہت کالی ہے
اُونچے اُونچے پیڑوں پر سیاہی نے چھاؤنی ڈالی ہے
تیز ہوا کہتی ہے پل میں رکھا آنے والی ہے

وہ سولہ سنگار کیے اپنی ہی سوچ میں کھوتی ہوئی ہے
سانسوں میں وہ گہرا پن ہے جیسے بے سُد سوئی ہوئی ہے
دل میں سوار مان ہیں لیکن میری سمت نگاہ نہیں ہے
بُٹائی ہے جیسے اس کے دل میں کسی کی جاہ نہیں ہے

دُکھ کی بات

بچھڑ گئے تو پھر بھی ملیں گے بسمِ دونوں اک بار
یا اس بستی دنیا میں یا اس کی حدوں سے پار
لیکن غم ہے تو بس اتنا جب ہم وہاں ملیں گے
ایک دوسرے کو ہم کیسے تب پہچان سکیں گے
یہی سوچتے اپنی جگہ پر چپ چپ کھڑے رہیں گے
اس سے پہلے بھی ہم دونوں کہیں ضرور ملے تھے
یہ پہچان کے نئے شگوفے پہلے کہاں کھلے تھے
یا اس بستی دنیا میں یا اس کی حدوں سے پار
بچھڑ گئے ہیں بل کر دونوں پہلے بھی اک بار

صداءِ صحر

چاروں سمت اندھیرا گھپ ہے اور گھٹا گھٹا گھن گھور
وہ کہتی ہے ”کون ہے؟“
میں کہتا ہوں ”میں۔“
کہہ لو یہ بھاری دروازہ
مجھ کو اندر آنے دو۔“
اس کے بعد اک لمبی چُپ اور تیز ہوا کا شور

خواب گاہ

سامنے ہے اک تماشا بے بہارِ جاں ستاں
جا بجا بکھری ہوئی خوشبو کی خالی شیشیاں
نیم وا ہونٹوں پہ سُرخ کی بہت مدھم نشاں
ریشمی تکیے میں پیوست اس کی رنگیں فیکیاں

دیکھ اے دل، شوق سے یہ آرزو کا کارواں
رنگے نوکے سلسلے، لعل و گہر کی دادیاں
پھر نہ جانے تو کہاں اور یہ حسیں منظر کہاں

خوشی کا گیت

بیت گیا طوفان پریت کا

بیت گیا طوفان

ساری رات کھٹن کھٹنی جیسے جلے پہاڑ

ورد کا بادل گر جا جیسے بند وقوں کی بار

بجلی بن کر کڑک رہے تھے چاہت کے ارمان

بیت گیا طوفان

ختم ہوا وہ ارمانوں کے پاگل پن کا زور

مدھم ہو کر مٹا سگیتی تیز ہوا کا شور

دھب دھب کر بیجہ گیا آغریہ دل کا شمشان

بیت گیا طوفان

ایک رات کی بات

باہر بارش برس برس کر
میٹھے گیت سناتی ہے
اور کمرے کے اندر نگہت
مجھ کو دیکھے جاتی ہے
میں شرما کر کہتا ہوں
”دیکھو! یہ اچھی بات نہیں
اسی طرح کے پاگل بن ہیں
ہریت نہ جائے رات کہیں

جادوگر

جب میراجی چاہے ہیں جادو کے کھیل دکھا سکتا ہوں
آندھی بن کر چل سکتا ہوں بادل بن کر چھپا سکتا ہوں
ہاتھ کے ایک اشارے سے پانی میں آگ لگا سکتا ہوں
راکھ کے ڈھیر سے تازہ رنگوں والے مچھول اُگا سکتا ہوں
اتنے اُونچے آسمان کے تارے توڑ کے لا سکتا ہوں

میری عمر تو اس ایسے ہی کھیل دکھاتے گزری ہے
اپنی سانس کے شعلوں سے گلزار کھلاتے گزری ہے
جھوٹی سچی باتوں کے بازار سمجھاتے گزری ہے
پستھری دیواروں کو سنگیت عُناتے گزری ہے
اپنے درد کو دنیبا کی نظروں سے چھپاتے گزری ہے

غزل

ہوا سَے شوق کے رنگیں دیار چلنے لگے
ہوئی جو شام تو جھکڑ عجیب چلنے لگے

نشیدِ در کی مہک راستے بھانسنے لگی
فرازِ بام کے مہتابِ دل میں ڈھلنے لگے

وہاں رہے تو کسی نے بھی نہیں کج بات نہ کی
چلے وطن سے تو سب یار ہاتھ ملنے لگے

ابھی ہے وقت چلو چل کے اس کو دیکھ آئیں
نہ جانے شمسِ رواں کب لہو اُگلنے لگے

منیر بھوپل سے چہرے پر اشک ڈھلکے ہیں
کہ جیسے لعلِ سیمِ رنگ سے پگھلنے لگے

ایک پُرانی ریت

جو بھی گھر سے جاتا ہے
یہ کہہ کر ہی جاتا ہے
”دیکھو، مجھ کو بھول نہ جانا
میں پھر روٹ کے آؤں گا
دل کو اچھے لگنے والے
لاکھوں تحفے لاؤں گا
نئے نئے لوگوں کی باتیں
سُکر تمہیں سناؤں گا“
لیکن سُنکھیں تھک جاتی ہیں
وہ واپس نہیں آتا ہے
لوگ بہت ہیں اور وہ اکیلا
ان میں گم ہو جاتا ہے

ایک ایسی رات

کافی دیر گزرنے پر بھی جب وہ گھر نہیں آئی
اور باہر کے آسمان پر کالا بادل کڑکا
تو میرا دل ایک نرالے اندیشے سے دھڑکا

الٹین کو ہاتھ میں لے کر جب میں باہر نکلا
دروازے کے پاس ہی اک آئینے نے مجھ کو ٹوکا
آندھی اور طوفان نے آگے بڑھ کر رستہ روکا

تیز ہوائ نے روکے کہا ”تم کہاں چلے ہو بھائی
یہ تو ایسی رات ہے جس میں زہر کی موج چھپی ہے
جی کو ڈرانے والی آوازوں کی فوج چھپی ہے“

میں نے پاگل پن کی دھن میں شکر بھی نہیں دیکھا
دل نے تو دیکھے ہیں ایسے لاکھوں کھٹن نہ مانے
وہ کیسے ان بھوتوں کی باتوں کو سچا جانے

جو نہی اچانک میری نظر کے سامنے بھیجی تمہی کی
ہیں نے جیسے خواب میں دیکھا اک خونیں نظارا
جس نے میرے دل میں گھرے درد کا بھالا مارا
خون میں لت پت پڑی ہوئی تھی اک تنگی مہ پارا

پھر گھائل چیخوں نے بل کر دہشت سی پھیلانی
رات کے عشریتوں کا شکر مجھے ڈرا سنے آیا
دیکھ نہ سکنے والی شکلوں نے جی کو دھسایا

ہمیت ناک چڑیلوں نے ہنس ہنس کر تیر چلائے
سائیں سائیں کرتی ہوئے خوف کے محل بنائے

سارے تن کا زور لگا کر میں نے اسے بلایا
”یلے یلے کہاں ہو تم؟“ اب جلدی گھر

”یلے یلے۔ کہاں ہو تم“

یلے۔ یلے۔ کہاں ہو تم

عشریتوں نے مری صدا کو اسی طرح دہرایا

اپنے گھر میں

منہ دھو کر جب اس نے مڑ کر میری جانب دیکھا
مجھ کو یہ محسوس ہوا جیسے کوئی بجلی چمکی ہے
یا جنگل کے اندھیرے میں جادو کی انگوٹھی دی ہے

صابن کی بھیننی خوشبو سے مہک گیا دالان
اُف اُن بھگی بھگی آنکھوں میں، دل کے ارمان
موتیوں جیسے داستاں ہیں وہ گہری سُرخ زبان
دیکھ کے گال پہ ناخن کا مدھم سا لال نشان
کوئی بھی ہوتا میری جگہ پر، ہو جاتا حیران

غزل

رات فلک پر رنگ برنگی آگ کے گولے چھوٹے
پھر بارش وہ زور سے برسی مہک اُٹھے گل بوٹے

اس کی آنکھ کے جادو کی ہر ایک کہانی سچی
میرے دل کے خوں ہونے کے سب افسانے جھوٹے

پہلے پہل تو جی نہ لگا پردیس کے ان لوگوں میں
رفتہ رفتہ، پینے ہی گھر سے سارے ٹاٹے ٹوٹے

یہ تو سچ ہے سب نے مل کر دجوتی بھی کی تھی
اپنی رسوائی کے مزے بھی سب یاروں نے لوٹے

میں جو مینہ اک کمرے کی کھڑکی کے پاس سے گزرا
س کی چٹکی کی پیوں سے ریشم کے شگوفے پھوٹے

ایک پتیلی

آنکھوں میں آنہ پھیری رین بھی ہے
میری ہی طرح بے چین بھی ہے
پر اس کی اپنی شان بھی ہے
ہونٹوں پر عجب مسکان بھی ہے
اور منہ میں رنگیلا پان بھی ہے
جب دیکھیں تو شرمائی ہے
جب چاہیں تو گھبراتی ہے

میں اور وہ

روزِ ازل سے وہ بھی مجھ تک آنے کی کوشش میں ہے

روزِ ازل سے میں بھی اس سے ملنے کی کوشش میں ہوں

لیکن میں اور وہ — ہم دونوں

اپنی اپنی شکلوں جیسے راکھوں گورکھ دھندلوں میں

چپ چپ اور حیران کھڑے ہیں

کون ہے ”میں“

اور کون ہے ”تو“

بس اسی درد میں کھوئے ہوئے ہیں

بیچ کو سننے والے سمجھیں

جیسے یہ تو روستے روستے ہیں

بچوں کی جیسی باتیں

آج کا کام نہ کل پر ٹالو
جو کچھ لکھتا ہے بلکہ ڈالو
ادھر ادھر کی جھوٹی باتیں
ذرا ذرا سی جیتیں باتیں
جانے پھر کب موت آجائے
دل کی دل ہی میں رو جائے

قُطْعہ

شہ نشینوں پر جھکے ہیں رنگ میں بھیکے سحاب
بہہ رہی ہے کو کجواں تیز آنکھوں کی شراب
اک نسائی سانس کی خوشبوؤں میں بیٹھا ہوا
گنتا پر اسہار لگتا ہے یہ ماہِ نیم تاب

قطعہ

کچھ عیشِ رائیگاں کی بھی حبِ ادوگری ہوئی
کچھ یادِ رفتگاں سے طبیعتِ ڈری ہوئی
بیٹھے ہوئے ہیں شمسِ زگاراں کے روبرو
چلتی ہے بادِ شام غموں سے بھری ہوئی

گیت

تم جہلتی رہو — تم جہلتی رہو
ساون کی اندھیری راتوں میں
بادل سے بھری راتوں میں
چُپ رہ کر دکھ کی پیڑ سہو

(تم جہلتی رہو)
جب پشپ لست کا شور بڑھے
اور کامنٹاؤں کا زور بڑھے
تب کوئل، کانپتے ہر دے سے
تم مدھر ملن کے گیت کو

(تم جہلتی رہو)
پھر یہ تم پیارا آئے گا
ہر دکھ پل میں مٹ جائے گا
اُس سے کے دھیان میں مست رہو
(تم جہلتی رہو)

میں نے سنا ہے اور یہ تو کیا بات ہوئی !!

گہرے

کس کس سے ہم پریت نبھائیں
 کون سی مورت من میں بٹھائیں
 سانچہ سویرے کس کو ڈھونڈنے
 کنج گلیوں ہیں جسائیں
 کس سے پریت نبھائیں

نت نئی اک سندر ناری
 ہر دے بیچ سمائے
 جس ناری کو میں چاہوں
 وہ دُور کھڑی شرمائے

ایسے بھید سمجھ نہ آئیں

لو پھر سانچہ سہانی آئی
 دھبیان میں لاکھوں باتیں لائی
 سونے گھر میں سندر یوں نہ
 نہیں جوت حبلانی!

کس رادھا سنگ راس چائیں

گیت

رادھا کے کوئل ہر دے دے ہیں کرے کا مٹا زور
اُس کے سُندر دھیان میں گونجے کوئلیا کا شور
رادھا کے چنچل تینوں میں چھائی گھٹا گھنگھور

آتے جاتے جھونکے اس کو دکھ کے راک سنائیں
بندر بن کی چنچل ناریں سنسن سنسن جی کو جلا لیں
سو تن کے سنگ راس رچائے نرمو ہی چست چور

دن ڈھلتے ہی ہر آنکھ میں
شکھ کا جادو چھپائے
جس کے درس کو رادھا تم سے
وہ مومن کب آئے
بولے من کے مور

گمیت

لو پھر سانولی رجنی نے تاروں بھرا آنچل لہرایا

بیٹے ہوئے سب سے سہانے

گاتے ہوئے اب گیرے رائے

آگے دل کا درد بڑھا۔

دھیرے دھیرے سونے نگر پھیلی دُکھ کی چھایا

رُوپ نگر کے رہنے والو

جھوٹے سپنوں کے متوالو

آنکھوں کو کاجل سے سنوارو

پھولوں کو بالوں سے سجالو

بھور ہوئی تو مٹ جائے گی سدر رات کی مایا

گئے سسے کا سوگ منائیں

چندر ماں کی جوت جلائیں

سندرتا کی دھوم مچائیں

ایسی ہی کتنی سوچوں سے جیون کا پنجی گھبرایا

گیت

بات تو دیکھو پاگل من کی
چاہ کرے اُس کے جوہن کی
جس کا بسیرا ایسے گگن کی
باتیں دیکھو پاگل من کی

جب دن کا دیکھتے بھج جاتے
اُٹ گئے مٹ کر بادل چھاتے
اک ناری شرماتی آئے
آئیں گھڑیاں مدھن کی

پینے کب سچے ہوتے ہیں
پریمی تو یونہی روتے ہیں
جلتی رہے گی جوت لگن کی

گیت

رات اندھیری ، بادں برسے
جیہ رادھڑ کے موہن ڈرسے
وہ دیکھو! اک سندر ناری
پیا ملن کو نکلی گھر سے
جھوم جھوم کر بادل برسے
پریم نگر کے لوگو! آؤ!
اس تاری کی دھیر بندھاؤ
ہر سونے اندھیا سے پتھیر
ملن گیت کے دیپ جلاؤ
گوری آئی روپ نگر سے
دیکھو رے اک سندر ناری
پیا ملن کو نکلی گھر سے
جھوم جھوم کر بادل برسے

گیت

من مورکھ کی ایک نہ مانو
اس کے مود کو جھوٹا حبانو
اس کا کام ہے دھوکا کھانا
بنجاروں سے من نہ لگانا

بستی بستی گھومنے والے
رس کے لو بھٹی، یہ منوالے
تربل سندریوں کے من ہیں
چاہ کی آگ لگانے والے
ان کی باتوں میں مست آنا

پل بھر کی پہچان ہے ان کی
دو گنڑیوں کا میل
آن کی آن میں مٹ جاتا ہے
ان کی پیت کا کھیل
یہ کیا جانیں لاج نبھانا

گیت

ڈوب گیا اب شام کا سورج آئی کالی رات
اب تو دل میں درد بے گانینوں میں برسات
آئی کالی رات

پنی درشن کوچ کر نکلی ہر ایللی نار
دور دیس کی رادھا جائے کس موہن کے دوار
کیسے بنے گی بات

ندی کنارے گانے والو، سونے دوار بواؤ
بچھڑ گئے جو میت پرانے رو روا نہیں بلاؤ
ہوئی پریت کی مات

سمر کھسار

اگر کوہ شوالک سے اس بیدردی کے ساتھ جنگل نہ کاٹے جاتے تو پہاڑوں سے ادا ہوا
سیڑب ہو شیار پور کی سرزمین کو یوں اپنی پیٹ میں نہ لے سکتا، آبادی اس طرح ٹکڑیوں میں
تقسیم نہ ہوتی اور اگر ہوتی تو ن کے درمیان رسل و رسائل کی آسانیاں تو برقرار رہتیں۔

ہوشیار پور اور اس کاؤں کے درمیان بچا کا ایک لہنت ہی سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ برسات
کے دنوں میں یہاں کی ندی نالے اسے لہلہ بہہ دیتے ہیں اور جب پانی کا سلسلہ ختم ہو جاتا
سے تو ریت کا حق و دن صحرا شہر و رکاوٹوں کے درمیان انگریزی کی طرح پھیلنے لگتا ہے۔
اندھیری راتوں میں چورن ریٹزاروں میں ست کر اپنے کام پر نکلتے ہیں۔ قبرستان کے رد کرد
کبرھی کھجوروں کے جھنڈ میں مدھم سر کوشیاں ہوتی ہیں، کالی سیاہ ڈراؤنی راتوں میں اس رنگ
کے ذب ایک دوسرے سے جیسے صبح کے ستار ہیں آنکھیں جھپکا کرتے ہیں اور کبھی
تک ہاں ہی ہوتا ہے کہ اندھیری راتوں میں کوئی دیو نہ چاند کی تلاش میں ادھر آنکھت ہے
اور رات نہ سانیوں سے بہہ سے جنگل کی آوازیں سننا بہت ہے، صبح شہر سے کاؤں جانے
وہ کوئی مدد سے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ریت کے درے پھر سے دھوپ میں
چکنے لگتے ہیں۔

یہ کاؤں، کاؤں کی سہیں، قصبہ بھی نہیں۔ سے نو آبادی بھی نہیں کہا جاسکتا اور شہر

کا سیٹلائٹ ٹاون بھی نہیں۔ ایک دن ہے کہ بستے بستے بڑی دیر تک اور بھی دور تک بس
 سکتی ہے۔ چھوٹی سیٹوں کی بل کھاتی کلیاں، نیچی چھتوں کے اونچی زریعوں والے مکان، رنگ
 برنگ شیشوں والی بند کھڑکیاں درکھتے دروازوں پر پالس اور سر کنڈول کی تہیاں کی چھتیں۔
 اس بستی میں پرانے منسب دروں کے کچھ تھے، اب ان میں چھ دروں اور مایوس کا
 بسرا ہے۔ اس نگری میں ان لوگوں کے دو منزلہ مکان ہیں جو تلاش روزگار کے سلسلے میں
 فریڈ، کویت یا بحرین میں بستے ہیں۔ ان لوگوں کے کھروالے یہاں رہتے ہیں۔ ان کی
 لڑکیوں کے سنگھار میز اوپر کے کمرے میں ہوتے ہیں۔ ان کے میزوں پر فریڈ، کویت اور
 بحرین کے تحفے پڑے ہوتے ہیں۔ پھر یہ لڑکیاں فریڈ، کویت یا بحرین بھی جاتی ہیں اور جب
 لوٹتی ہیں تو ان کی چھوٹی بنسیں جون ہو چکی ہوتی ہیں۔ جب وہ آتی ہیں تو فریڈ کی آبنوسی
 رکابیوں میں غیر ملکی شیرینیاں وایت رولوں سے ڈنپ کرنا چھوٹی اینٹ کی کلیوں میں
 چھتی ہیں جو آگے نکل کے جویوں کے مسٹہ کی طرف نکل جاتی ہیں۔ یہ مسٹرورس ہے۔ اس
 کی کوٹھڑیاں اور کنڈڈھ چنے ہیں۔ دھرم شہر کے بس قد آدم نگھولے رہ گئے ہیں اور ان
 نگھولوں میں پھونس کی چھت تھے کوئی رات ہے۔ جب سر میٹا مہندسیہ می رات میں تبدیل
 ہوتی ہے تو پیسے اس کھ کے آخری سر سے تک جانے سے کتراتے ہیں۔ انہیں کھنڈروں
 سے نہیں، اس کوٹھے سے خوف آتا ہے جس کی بے زبانی ان کرمی پڑی دیواروں میں
 صدائے بارگشت بن کر ہر وقت کو بستی رہتی ہے۔ ان بچوں سے آج تک یہ بات کسی سے
 نہیں کہی کہ یہ کوٹھا کئی صدیوں سے زندہ ہے۔ جب اس کی موت کا وقت قریب آتا ہے تو
 وہ ایک دہ روز چرخ بار کر پھونس کی چھوٹی چھت پر، خود اس میں بھسم ہو جاتا ہے اور اگلی
 صبح اسی خاکستری سے اٹھ کر ایک سو سال زندہ رہے کے لیے تیار ہو جاتا ہے۔ یہ بات سرے
 کے ذہن میں آپ سے سب جنمیتی ہے، اس کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اس بستی میں
 ان لوگوں کے کھ ہیں جو بڑے کھروں کے کارندہ ہیں۔ کارندوں کی عورتیں مایوں میں
 پیٹل کے کلپ لگا کر رہتی ہیں، ہر پھول پڑیاں بنا کر کھروں میں کام کرنے آتی ہیں، دھ کے
 کی گولیوں سے کپے رنگ کے سرخ پھل لہا کر ہونٹوں پر سرفی کی دھڑکی جاتی ہیں اور

۱۰. ہر دیکر کر بڑے سڑکوں کے دیوان خانوں میں کھس جاتی ہیں۔ انہی بیویوں سے ان کو دیوان خانوں میں داخل ہوتے اور وہاں سے نکلے دیکھ ہے۔ یہی بے رات کو نانی اماں سے جڑیوں کی کہانیاں سنتے ہیں اور انہیں مٹانوں کے ہر صحیحہ کی اینٹ سون دکھائی دیتی ہے جیسے کہے یہاں کا رنگ۔۔۔۔۔

کوہ شوک سے زبرجستل اس بیدردی سے نہ کاٹے جاتے تو یہاں بھی گھٹا کا وہی رنگ ہوتا جو شمال کی گھٹاؤں کا ہوتا ہے۔ سرمئی اور دھوئے بادل آسکے بڑھتے، برف پوش چوٹیوں اور شہر پار ترسیوں سے گھرائے اور وادی میں جل تھل ہو جاتا۔ لیکن شوک تو لے لے رہا تھا۔ اس کی چوٹیوں پر ٹھنڈک کھاں، یہاں تو خود تبخیر کا عمل جاری ہے۔ اس کے پیروں اور گھمڈنے والی گھٹائیں اتنی کھری، اس قدر نیلی اور ایسی دہرا رہتی ہیں کہ جہاں جہاں سے آرتی میں زمیں کا وہ حسہ کششِ تسل سے عاری ہو جاتا ہے۔ پتھر کوئی ذمی روح زمین کے سانس سے پر قدم نہیں جھانکتا، گھٹائیں سے ایک کرپسی کود میں اٹھ لیتی ہیں، آسمان کے پانچوں براڑاتی ہیں، تاریک ریگ زبر پر جھوٹا جھمکتی ہیں اور کئے موسموں کی پاس سسکی کر تڑپاتی ہیں۔

یہ سیدہ یازقی کی بستی تھی جو اس کے ارد گرد کھم اور اس کے ذہن کی گھمائیوں میں
جلد ہی رکھوں میں جیسے ہوئے کھم سالر بستی بناتی تھی۔

اس وقت موشیر پور خاصہ نر کی سرزمین میں مساعروں کے بڑے چرچے تھے لیکن
مسیح کو تھوڑے مساعروں سے کوئی راہٹ نہ تھی۔ اس وقت وہاں ادبی مجلسیں آراستہ ہونے لگی
تھیں ہر منبر نامہ دہرے دور کا بھی تحقق نہ تھا۔ وہ اپنے کلمہ اے کا ایک بکڑا ہوا بچہ تھا جس کی
دعا تھی کہ اے راب! دو دور دور سے آئے ہوئے تھے پور کلمہ کے کچھ اخ و تسائی میں، ہڑٹی
یہاں رہی ہے۔ یہ ان سونے کے تھے کہ اگر منبر پر رہے تو کتنی مسیبتوں سے ایک ہی ہار
نجات مل جائے۔

تفسیر کے دو ایک دن آسمانی ۔ مسیح نیازی سے منگوائی کے ایک بہت روز و شمار
ہے۔ یہ اس بات پر ہے کہ ہر بیت لپکا ۔ دینا ۔ نے مسیح سے متعلق اپنی ساری

پر سے تنہائی کی پابندی اٹھ دی اور بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ حاد بن کے نوجوان بھی اس رنج میں شریک ہو گئے۔ منبر پر چہ نکال رہا تھا اور دونوں ہاتھوں سے بزرگوں کے خون پسینے والے روپیہ برہا کر رہا تھا۔ کچھ کے دلوں کے خاموشی کا حربہ اختیار کر کے اس سے قطع تعلق کر لیا۔ لوگ بست تھے اور وہ اکیلے۔ اس سے یہ بازی جیتی نہ جاسکتی۔ اس نے ایک چپ، ایک مستقل خاموشی اور ایک تھلک پڑے رہنے کے ہاتھ یہ بازی کروئی رکھ دی اور کچھ والوں کے درمیان رستے ہوئے اپنے تن آسان ذہن کو نیلی وردہ اور کھٹاؤں کے حوالے کر دیا۔

ایک دن صبح ہی صبح کسی نے پرچہ لایا کہ منبر شاعر بن گیا ہے۔ شاعروں اور دہلی مجسوں کی دحوال دتارفتہ کے درمیان ایک فراموشی قحطہ پڑا۔ کسی نے قلب سے کہا کون منبر! طلوع دینے والے نے جواب دیا۔ جی ہاں منبر نیازی۔ ایک پر نے دھرا نے آدمی نے سہستہ سے سرٹ کر کہا۔ میرا قیامہ غلط نکد۔ مجھے یقین تھا کہ ایک صبح ہم سب کو یہ خبر ملے گی کہ یال کوئیں کی طرح منبر، مسور بن گیا ہے اور تہیتی کے جھونپڑے میں رنگوں سے کھیل رہا ہے۔

اس پر ایک فراموشی قحطہ پڑا۔

اس کے بعد منبر نے غزلیں کہیں، نظمیں لکھیں، قطعے کہے اور کیت لکھے، در پڑھنے والوں نے یہ محسوس کیا کہ ایسی جانی پہچانی باتیں کرنے والے جنہی نہیں ہوا کرتا۔ یہ دستک جو کسی نے پہلی مرتبہ ہمارے دل کے دروازے پر دی ہے بڑی خود اعتمادی کی حامل ہے۔ واویلا کرنے اور پکار لے کر زنجیر کھینچنے والوں یوں متیقن نہیں ہوتے۔ وہ تو اپنی آہ و بکا سے دل کے کھسک جہزات کو نادر و شیون میں مبتلا کر کے چہ جاتا ہے جو پھر اپنی سسکیوں کی تھپکیوں سے ہمک ہمک کر سو جاتے ہیں۔ لیکن یہ ہلکی سی دستک کس کی ہے؟

یہ ہلکی دستک منبر نیازی کی شاعری کا سب سے بڑا وصف ہے۔ ایک ایک شعر، ایک ایک مصرع اور ایک ایک لفظ آہستہ آہستہ ذہن سے پردے سے نکلتا ہے اور اس کی ہر دوں کی آواز سے قوت بر سر بھی متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتی۔ منبر کی شاعری میں دل و زہن کا طعیم، مجھے کچھ یوں ملتا ہے جیسے کسی بند دو مسرہ مکان سے نیچے نکلنے میں صدیوں سے یک

مل فٹہ د فٹہ د پانی ٹپتا رہا ہے ورنہ قطروں کے مستقل ٹرنے سے سل میں چلو بھر کھرائی پیدا
 ہو سکتی ہے جس میں پہلے قطرہوں کا پانی جمع ہے۔ کرسیوں کی امسی ہوئی تاریک راتوں میں بس
 ایک فٹہ سے کی ٹیکا بٹس ساری منزل کو بانٹ کیے جاتی ہے۔ لیکن صرف یہ بات بھی
 نہیں۔ بوند بوند، جمع ہو کر اس پانی نے سارے صحن میں عجب خوش رنگ پھول کھداتے
 ہیں،..... سبز قالیچہ پھیلا دیا ہے۔

منیر نیازی کو دراصل افسانہ نگار ہونا چاہیے تھا۔ لیکن اس نے اپنی محبوبیت سے جہاں
 اوروں کا دل توڑ دیا وہاں ہماری آرزو کا بھی خون کر دیا ہے۔ اگر وہ تابیستی کا مصور بن جاتا تو
 بھی مجھے سی کدہ دکھاتا ہوتا تھا اس کے شاعر بن جانے سے ہوا ہے۔ لیکن ان کی شاعری میں
 کاسے سے کہ دوسرے دیکھ میں بہتا ہو کر آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا اقرار کریں اور وہ
 ایک پوشیدہ محبوب کی طرح اپنے جذب کے لیے قوت مہیا کرتا رہے۔ اسے شاعری اور
 شاعری میں اپنی بیخستہ، اس قدر عزیز ہے کہ وہ اس کے لیے اپنی جان، جذبہ، حتیٰ کہ
 پوشیدہ کی تک کی بازی لے سکتا ہے۔ اپنی اس شاعری کو، نفاذی سائنیت عطا کرنے کے لیے
 ان نے شعوری و لاشعوری طور پر اتنے کچھ کچھ لے لیے ہیں کہ سب ان کی سنہری سی دھول باقی
 رہ گئی ہے جو اس کی شاعری کا بیرونی پار بن کر دیکھ رہی ہے۔ اس کی شاعری کا اوپر انوٹ
 سی ہالے کی خوفناکی سے مرتب ہوتا ہے اور اندر کی بات ان یادوں اور وارداتوں کی جھولی
 میں سمیٹتی ہے جو کوہ شوہک کی بستی میں بھجھکر، آپ پر، ہم سب پر گزری تھیں۔ ہر نے
 جس خود پیدا کردہ غیر ضروری مصروفیتوں کے حوالے کر دیا اور منیر نے انہیں آسائشوں
 کے حوالے سے جذب کے لیے ٹھنڈا کر لیا۔ میر خیال ہے کہ اگر وہ گونگے کے کھولے سے
 پہنچا، اگر گزرتے ہوئے اپنے خون، بدن کے ارتعاش اور جسم کے رونگٹوں کو عنفون
 شام کی چمیلی کے حوالے کر دیتا تو آج ہماری فن کا ایک نڈر افسر ہوتا۔ شاعری بھی
 رہا اور اس کی شاعری کی رہنمائی کے میں میں دھوم بھی ہوتی۔

منیر کی شاعری میں ایک بڑا کھل اس کی مختصر پسندی ہے۔ اس کے ہم عصر یوں
 بات حواس کس کی بڑ نہیں بہت دینی تھیں، درجہ کی اڑنیں افق کے چکروں میں الجھ کر رہ

جاتی ہیں۔ "مسائل" کی طرح عمودی نقطہ غروج پر نہیں پہنچ سکتیں۔ دوسروں نے بیان شروع کیا اور بیان بند کر دیا، سننے والے سر دھنتے رہے۔ منیر نے بات کی اور ختم کر دی! سننے والے سوچنے پر مجبور ہو گئے اور پھر ایک ایک لفظ ایک ایک حرف، ذہن کے چلو میں قطرہ قطرہ ہو کر ٹپکنے لگا۔۔۔۔۔ شاعری سے رغبت ہو یا نہ ہو، ذہن کا چلو تو کسی کا بھی خالی نہیں ہوتا!

طالب علمی کے زمانے میں (اور اس کے بعد بھی) ہم والتر دی لاسیر کی ایک نظم "دی لسٹرز" پر ہزار جان سے فریفتہ تھے۔ پتا نہیں ابھی اور کب تک ہمیں یہ نظم اپنی سر کی نیرنگیاں دکھاتی کہ منیر کی "صدا بصرا" شائع ہو گئی۔ چھ مصرعوں کی اس ظالم نظم نے ہم سے اتنے بڑے شاعر کا کیسا خوبصورت بیان چھین لیا۔ کس سلیقے سے اس کی ابتدا تھی، کس طرح مونو لاگ کا حسن نکھار تھا اور کیسے کیسے الفاظ نے آسیب زدہ ماحول کا تاثر بڑھایا تھا۔ ہم اس کے بیان کو سننے اور سر دھنتے رہے تھے۔ لیکن منیر نے بات کی اور اس کے بعد ایک لمبی چپ اور "تیز ہوا کا شور" کے بول پر ختم کر دی اور پھر یوں محسوس ہوا جیسے بیماری دروازے اور انتظار کرنے والے کے درمیان سے صدیوں کے بے تحاشا جھکڑ گزر گئے اور بیماری دروازے کے چپھے اگی ہوئی کھاس، غلام گردش پر اگی ہوئی جنگلی بیلوں کی لپیٹ میں آ گئی۔ پھر بیماری دروازے کے کھلے ہونے کے زمانے اور بند ہونے کے بعد کی مدت میں اتنے جگ بیت گئے کہ آگے اور پیچھے کا زمانہ ایک ہو گیا۔ ان قرون میں اس قلعہ نما محل پر کیا بیٹی، ایک داستان ہے جسے اپنی زندگی کے ساتھ طول دیتے جاتیے۔

منیر کی شاعری میں ڈانسیں، چڑیلیں، خنجر بکت حبشیں، رنگ و بو میں بسی ہوئی دو شیرائیں اور ایک دفعہ جا کر لوٹ نہ آنے والے لوگ کون ہیں، ان کی وضاحت کرنا میرے بس کی بات نہیں۔۔۔۔۔ مجھے تو بس شوالک کے دامن کی ایک بستی کا علم ہے، اس میں بسنے والے کارندوں کی کلپ پوش عورتوں کا پتا ہے، دشت وفا کی ان خوبصورت ہر نیوں کا علم ہے جو ڈولی میں بیٹھتے وقت یوں دھاڑیں مار مار کر روتی تھیں جیسے ان کی کوئی بہت ہی قیمتی شے بستی کے کسی گھر میں رہ گئی ہو اور جس کے ملنے کی کوئی امید باقی نہ ہو۔ زکینت اور

محبوبیت کی مادی ہوئی اس شے کا جب ان لڑکیوں سے سامنا ہو گا تو وہ اپنے عروسی لباس میں کالی بھنور اسی آنکھیں بند کر کے یا قوتی ہونٹوں کو ذرا سی جنبش دے کر بس اسی قدر ہوجھ سکیں گی، "بے وفا! ہم سے پھڑکے کیا تجھے سکھ کا خزانہ مل گیا؟" اور وہ شے اپنی حرام نصیبی کی داستان کھنے ان دوستوں کو پکارے گی جو "چو" کے دامن میں ذروں کے روپ میں پڑے ہیں یا جو برکھا کی رت میں باس بن کر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ آتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ علی الصباح ساڑھے تین چار بجے سب اٹھتے تھے۔ دالان اور صحن پراٹھوں کی خوشبو سے بھرے ہوتے۔ جھیوریاں اور ان کی لڑکیاں چولہے کے پاس پکوان پکانے میں مصروف ہوتیں۔ بڑے بزرگ منہ ہاتھ دھو کر اور کپڑے بدل کر حوض بجانے میں مصروف ہو جاتے۔ بھلیاں دروازے پر آ جاتیں تو بیلوں کی گھنٹیوں کا شور گلی میں پھیل جاتا۔ پھر پکوان اگلے اگلے دسترخوانوں میں باندھ کر قافلہ چلتا۔ گلی کی عورتیں اپنے دروازے پر آ کر ایک دوسری کو آوازیں دینے لگتیں کہ بیسیاں جا رہی ہیں۔ سورج نکلنے سے پیشتر "چو" کا رنگ زار عبور کر لیا جاتا۔ ریت میں دور دور تک تر بوز کے کھیت پھیلے ہوتے۔ تاروں کی مدھم روشنی میں بیل اپنی جانی پہچانی راہوں پر چلتے رہتے اور ہوشیار پور کا سٹیشن آ جاتا۔ سورج کی پہلی کرن نمایاں ہونے سے پہلے عطر ریشمی ملبوس والی لڑکیاں جو رکابیوں پر حنائی رنگ کے رومال ڈال کر عزیزوں، رشتہ داروں کے گھر آیا جایا کرتی تھیں، ریل کے ڈبے میں بیٹھ چکی ہوتیں۔ سورج کی روشنی سٹیشن کے چھجوں پر نمودار ہوتی تو ریل کی سیٹی بھتی۔۔۔۔۔ لیکن میں تو کچھ رہا تھا کہ ان سب باتوں کی وضاحت کرنا میرے بس کی بات نہیں اور یہاں ان کی طرف کوئی اشارہ کر کے میں ان نظموں کی خونچکاں گرفت کو کمزور کرنا بھی نہیں چاہتا۔ اگر یہ سب باتیں اسی شدت سے نثر میں کہی جاسکتیں تو منیر افسانہ نگاری نہ کرتا بھلا!

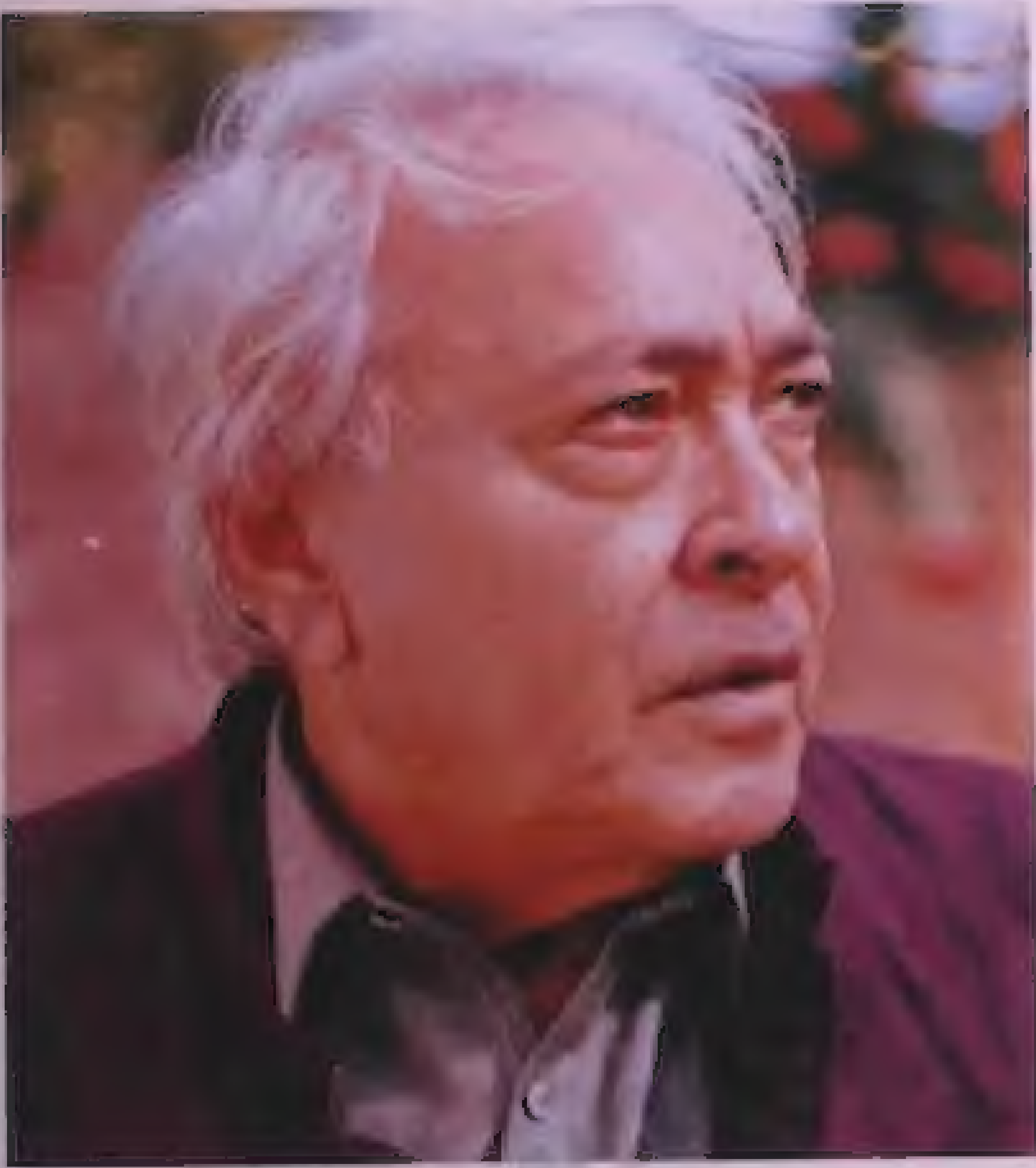
لیکن اتنی ساری خوبیوں کے باوجود منیر میں یا اس کی شاعری میں ایک خرابی بھی ہے۔ وہ نہ جھور کا شاعر ہے نہ عوام کا، نہ قصیدہ گو ہے نہ سرکاری شاعر، نہ مصوٰفطرت ہے نہ شاعر انقلاب۔ وہ تو بس شاعر ہے خالی شاعر۔ اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ایسے شاعروں کی بابت ہم نے پرانے قصوں میں کئی باتیں پڑھی تھیں۔ ابتدائی انگریزی المانوں میں

انہیں تاریک تہ خانوں میں اپنی سانسوں کے چراغ جلاتے دیکھا تھا۔ ادھیراجوں کے راج
بھونٹوں میں کویوں کے ابھیماں کے کتھائیں سنی تھیں۔ منیر انہی شاعروں کا آواگونی روپ
ہے جو سنسار کے ایک کونے میں اپنی کلا جگا کر سالوں اور صدیوں کے نیچے نیچے کسی دوسری
اور نکل جاتے ہیں۔

آخر میں مجھے منیر کی ذات پر ایک حملہ کرنا ہے، اور وہ یہ کہ اس کی طبیعت میں تعلی
اور خود پسندی کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے اور وہ کسی دوسرے شاعر کو خاطر میں نہیں لیتا۔
وہ ہر وقت اپنی ہی شاعری کے چرچے کرتا ہے اور اسی کے گن گاتا رہتا ہے۔ لیکن رونا اس
بات کا ہے کہ اس کی شاعری اس کی تعلی اور خود پسندی سے بھی دو قدم آگے ہی نظر آتی
ہے۔

اشفاق احمد

جنوری ۱۹۵۹ء



اُس سمت چلو تم بھی اے بھٹکے ہوئے لوگو
جس سمت یہ ویراں سی چپ چاپ سرکل جائے
منیر نیازی

سرورق: سمیرا